

## PIANO DI LAVORO PUBBLICO A.S. 2024/25

**Nome e cognome della docente:** Francesca Filippi

**Disciplina insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Libro di testo in uso:**

Trioschi O., Però A., Fiore M., “Leggere come viaggiare” Antologia in volume unico per il primo biennio, La Nuova Italia.

**Classe e Sezione:** 2P

**Indirizzo di studio:** Operatore del Benessere

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

- Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.

### 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

*(fare riferimento alle Linee Guida e ai documenti dei dipartimenti)*

#### **Percorso 1: Titolo U.F.: ITA1.1: La comunicazione nel quotidiano.**

**Conoscenze:** Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali della poesia; conoscere le principali nozioni di metrica; conoscere le principali forme metriche della poesia; conoscere le principali figure retoriche di significato, ordine e suono; conoscere i concetti di “simbolo”, “parola chiave”, “campo semantico” e “tema”; conoscere le correnti, gli autori, le opere e i testi significativi della poesia europea ed extraeuropea dell'Ottocento.

#### **Contenuti formativi:**

La comunicazione ed i suoi diversi codici: verbale, non verbale e figurata.

La comunicazione ed i suoi diversi codici nella poesia e nel poema epico.

La comunicazione ed i suoi diversi codici nel linguaggio teatrale.

La comunicazione giornalistica.

**Abilità:** Analizzare gli elementi principali di un testo poetico; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un “prodotto” che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario poetico; analizzare un testo poetico a livello metrico-ritmico;

individuare le caratteristiche strutturali (lessico, sintassi, organizzazione del testo) e retoriche di un testo poetico; individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici e i temi; contestualizzare e commentare un testo poetico; operare confronti fra testi poetici.

**Obiettivi Minimi:**

Comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo poetico, teatrale e giornalistico.

**Percorso 2: Titolo U.F.: ITA1.2: La comunicazione nella professione.**

**Conoscenze:** Fattori e strumenti della comunicazione verbale, non verbale e nelle arti figurative per l'estetista (con particolare riferimento alla body art). Riconoscere i diversi codici comunicativi del messaggio ascoltato. I diversi codici linguistici settoriali.

**Contenuti formativi:** Sapersi relazionare con il cliente secondo corrette modalità comunicative. Riassumere gli aspetti significativi di un testo specialistico tratto da riviste di settore sia in forma verbale che in forma scritta

**Abilità:** Le abilità comunicative: ascoltare, parlare, leggere, scrivere nella professione dell'estetista. Saper leggere e scrivere una lettera commerciale. Saper interpretare una consegna da parte di clienti e colleghi. Essere in grado di interpretare una scheda tecnica di strumenti e prodotti utilizzati.

**Obiettivi Minimi:**

- Leggere, comprendere e produrre brevi testi;
- esporre i contenuti nel rispetto delle fondamentali regole strutturali e formali;
- saper utilizzare sufficientemente il codice lingua seguendone le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche.

**3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**  
*(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*

**L'IDEOLOGIA E LA VIOLENZA DI GENERE.**

**Contenuti:** come riconoscere una relazione tossica, sviluppo dell'ideologia di genere, riconoscere e contrastare la violenza nelle sue varie forme, riferimento ad articoli della Costituzione a difesa dei diritti umani.

**Conoscenze:** conoscere i temi proposti.

**Abilità:** comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono ai temi proposti.

**Competenze:** rispettare diversità personali, culturali e di genere.

**4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

*[Indicare un eventuale orientamento personale diverso da quello inserito nel PTOF e specificare quali hanno carattere formativo e quale sommativo]*

Le prove devono accertare in quale misura le alunne stanno conseguendo gli obiettivi specifici.

Il numero minimo e la tipologia delle prove da effettuarsi per periodo didattico sono stabiliti nel Progetto presentato in Regione. Possono essere effettuare prove aggiuntive a quelle previste dal progetto.

Si prevedono verifiche formative in itinere e sommative a fine modulo:

- Verifiche formative: test, questionari, domande dal posto, correzione dei compiti assegnati a casa, esercizi in classe, mappe.
- Verifiche sommative: prove scritte strutturate e semi strutturate, prove orali.

- Ci si impegna a non programmare più di una prova scritta nello stesso giorno, tranne casi eccezionali.

Tipologie di prove di verifica:

- Prove non strutturate
- Prove semi-strutturate
- Prove strutturate

Numero minimo di prove da effettuarsi:

- Nel primo periodo didattico (I quadrimestre): almeno 2
- Nel secondo periodo didattico (II quadrimestre): almeno 2

## **5. Criteri per le valutazioni**

*(fare riferimento a tutti i criteri di valutazione deliberati nel Ptof aggiornamento triennale 22/25; indicare solo le variazioni rispetto a quanto inserito nel PTOF))*

Il docente si impegna a comunicare gli esiti della valutazione con trasparenza, tempestività e circostanziata motivazione.

Per l'attribuzione del voto di condotta e per criteri di valutazione si fa riferimento alle corrispondenti tabelle inserite nel PTOF.

Il Consiglio di Classe ha evidenziato i seguenti criteri:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- interesse nel corso delle attività curricolari;
- applicazione allo studio;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza;
- svolgimento dei compiti a casa;
- disponibilità e serietà professionale nelle attività extracurricolari svolte all'esterno della scuola.

Modalità di valutazione degli esiti delle prove:

I criteri di valutazione faranno riferimento alle conoscenze, competenze e capacità acquisite: possesso delle conoscenze relative ai contenuti; saper analizzare i testi esaminati; saper collegare ed argomentare i contenuti considerati mostrando padronanza nel linguaggio.

Questi criteri faranno riferimento ad apposite griglie di valutazione che saranno mostrate e illustrate alle alunne, in modo che diventino consapevoli dei loro processi di apprendimento.

## **6. Metodi e strategie didattiche**

*(in particolare indicare quelle finalizzate a mantenere l'interesse, a sviluppare la motivazione all'apprendimento, al recupero di conoscenze e abilità, al raggiungimento di obiettivi di competenza)*

Al fine di attivare metodologie e strategie comuni utili per rilevare il conseguimento delle competenze e degli obiettivi trasversali formulati, sarà incrementata, ogni volta sia possibile, la didattica laboratoriale. Di preferenza saranno adottate strategie cooperative, inclusive e metacognitive le quali comportano l'adozione di strumenti e metodologie favorevoli, quali l'apprendimento cooperativo, il lavoro di gruppo e/o a coppie, il tutoring, l'apprendimento per scoperta, l'utilizzo di mediatori didattici.

Le principali attrezzature e materiali necessari in relazione alla metodologia didattica e alle finalità formative sono: l'aula, la LIM, il manuale, libri, giornali e riviste, accesso a teatri e cinema cittadini durante la mattina.

Pisa, li 30/11/24

La docente Francesca Filippi